

Estimado estudiante, a continuación, encontrarás una serie de actividades que debes desarrollar para alcanzar los logros y el nivel básico en el primer período.

Las actividades se deben ejecutar en hojas tamaño carta, limpias, debidamente identificadas (portada), puntos bien diferenciados, de acuerdo a la guía para evitar confusión a la hora de evaluar. Algunos puntos se realizan en las impresiones de la guía como los mapas, crucigramas...etc-

No olvides la importancia de emplear letra legible, mensajes coherentes y pertinentes.

1. En la página siguiente completa el mapa conceptual consultando información acerca de los géneros literarios básicos, elementos que los componen, clases de obras dentro del género a estudiar...etc.
2. De acuerdo a la información consultada clasifica los siguientes fragmentos de acuerdo al género pertinente y da una razón que sustente tu elección. Ejemplo: el texto X pertenece al género dramático porque emplea el diálogo como base.

El texto pertenece al género _____ porque _____ y se puede evidenciar en el texto cuando _____

- a. "Viento que vienes, viento que vas, / dime en qué puerto te quedarás. / Llevas los sueños de los marineros, / guardas los secretos de los aventureros. / Sopla muy fuerte, no dejes de andar, / que el mundo es pequeño para tu cantar".
- b. "Santiago nunca creyó en los fantasmas de la ruta escolar hasta que un viernes, siendo el último en bajar, sintió que alguien le jalaba el maletín. Al voltear, no había nadie, pero en la ventana empañada se leía un mensaje escrito con el dedo: 'Te dejaste el cuaderno de inglés'. Desde ese día, Santiago es el mejor de la clase y el fantasma su mejor tutor".
- c. **MESERO:** (Limpiando la mesa rápido) ¿Desea el menú del día o prefiere la especialidad de la casa?
CLIENTE: (Mirando su billetera vacía) ¿Tienen algo que sea rico, bonito y sobre todo... gratis?
- d. "La luna es un queso blanco / colgado de un tenedor, / el sol es una naranja / llena de mucho calor".
- e. **CERO:** (Triste) Nadie me quiere, todos dicen que no valgo nada. **NUEVE:** (Consolándolo) No llores, amigo. Si te pones a mi derecha, ¡me vuelves millonario!

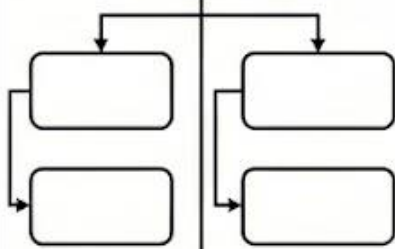
GÉNEROS LITERARIOS



GÉNERO NARRATIVO

ES UN RELATO DE...

TIENE ELEMENTOS COMO...



SE CLASIFICA EN...

ES BREVE...

CARACTERÍSTICAS

EJEMPLO

ES EXTENSA...

CARACTERÍSTICAS

EJEMPLO

DEJA UNA ENSEÑANZA...

CARACTERÍSTICAS

EJEMPLO

EXPLICA EL ORIGEN...

CARACTERÍSTICAS

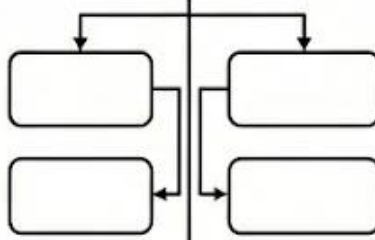
EJEMPLO



GÉNERO LÍRICO

ES UNA EXPRESIÓN DE...

SE COMPONE DE...



SE CLASIFICA EN...

ES UNA COMPOSICIÓN POÉTICA...

EXPRESA DOLOR...

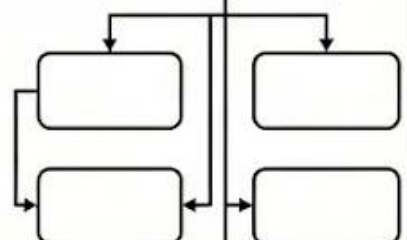
ES DE ALABANZA O EXALTACIÓN...



GÉNERO DRAMÁTICO

ES ESCRITO PARA...

SUS ELEMENTOS SON...



SE CLASIFICA EN...

FINAL DE FUNESTO...

CARACTERÍSTICAS

EJEMPLO

FINAL FUNESTO...

CARACTERÍSTICAS

EJEMPLO

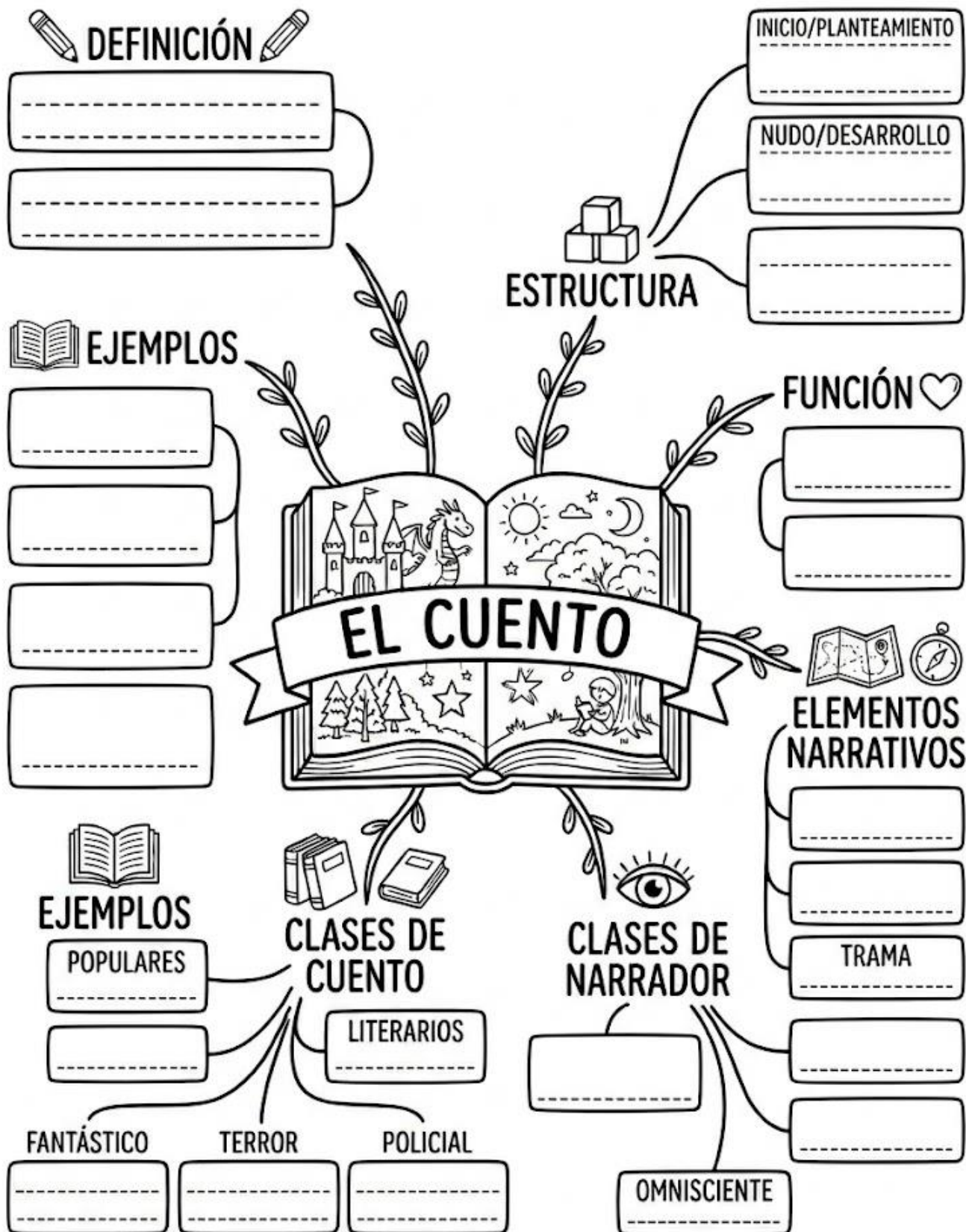
MEZCLA DE ELEMENTOS...

CARACTERÍSTICAS

EJEMPLO

FINAL FELIZ Y TONO BURLESCO...

CARACTERÍSTICAS



¡COMPLETA LA INFORMACIÓN Y COLOREA ESTE MAPA MENTAL!

- Ten en cuenta cómo se manejan los colores en los mapas mentales. Consulta.

4. Con base en la información consultada y puesta en el mapa mental sobre el cuento, analiza los siguientes microcuentos. Completa la información solicitada **para cada uno**.

Título:

Clase de cuento:

Tema tratado:

Conflicto:

Clase de narrador:

Clases de personajes:

Espacio/s:

Tiempo en el que se desarrolla la historia: (si se puede deducir)

a. Mi esposa me levantó de madrugada para decirme que había escuchado a alguien entrar en la casa. Me levanté para ir a buscar, bajé las escaleras, fui a la cocina y no pude mirar nada más porque me paralicé al recordar que mi esposa había sido asesinada hacía tres años por un desconocido.

b. El lobo y el pastor

Un pastor se encuentra con un lobo.

- Qué hermosa dentadura tiene usted, ¡señor lobo! le dice.

- ¡Oh! - responde el lobo - mi dentadura no vale gran cosa, pues es una dentadura postiza.

- Confesión por confesión - dice el pastor - si su dentadura es postiza, yo puedo confesarle que no soy pastor: soy oveja.

c. 1. Una gran obra

Guadalupe Aznar Barea

Comprobó que el revólver seguía en la mesilla de noche, apuntando a la puerta. Como era habitual al despertar, le resultó imposible recordar dónde se encontraba. A tientas, encendió la luz y buscó los zapatos: el izquierdo apuntaba al sur, el derecho al oeste: estaba en Lisboa.

Echó un vistazo bajo las sábanas: vestido, siempre listo para saltar de la cama. Fue hasta la ventana. Un barrio céntrico, un cuarto piso, un patio interior: una huida difícil. Debió haber estudiado las vías de escape antes de acostarse, como solía hacer. Se desvistió, sacó la ropa sin estrenar de la maleta y fue poniéndosela con atención, como un actor a punto de salir a escena. Estuvo ensayando frente al espejo toda la tarde, asomando y escondiendo el revólver entre los pliegues del pañuelo de seda que llevaría.

De recepción, por fin, subieron un recado: Teatro da Trindade, fila 4, butaca 10.

- d. **Relato:** Hablar era cosa del pasado. Ya nadie recordaba por qué, pero existía la leyenda urbana que comenzando el siglo pasado más del 80% de la humanidad se había extinguido por causa de la saliva que brotaba de los labios. Medellín, siempre innovadora, fue la primera ciudad que documentó casos de pares que se podían comunicar telepáticamente, y lentamente ellos fueron dominando el mundo. Y acá estoy yo, diciendo “mamá”, encerrado en el baño, con un casco de acero en la cabeza, para que no puedan detectar, que me gusta hablar.

e. La puerta

“—¡Qué extraño! —dijo la muchacha avanzando cautelosamente—. ¡Qué puerta más pesada! —La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

—¡Dios mío! —dijo el hombre—. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

—A los dos no. A uno sólo —dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta, y desapareció”.

5. Escoge uno de los cinco cuentos y hazle una ilustración en media hoja carta.

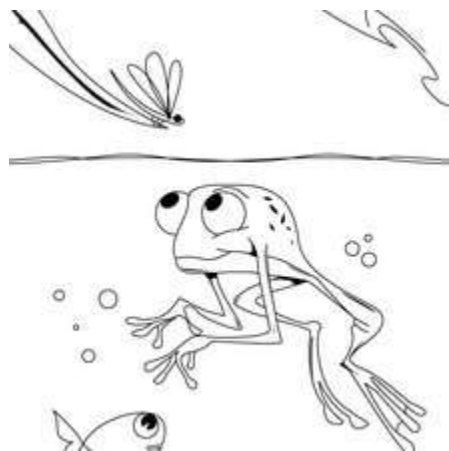
6. A continuación, encontrarás tres textos diferentes que se relacionan por la temática, con ellos practicarás la lectura intratextual e intertextual. Lee con atención y contesta las preguntas.

TEXTO 1 LA RANA QUE QUERÍA SER AUTÉNTICA escrito por Augusto Monterroso

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.



Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

FIN

6.1 Busco en el diccionario el significado o un sinónimo de las palabras que no entiendo. Hago un glosario.

6.2 ¿Qué tipo de texto es? Justifica.

6.3 ¿Qué entiendes por ser auténtico?

6.4 ¿Por qué crees que la rana quiere ser una rana auténtica? Explica tu respuesta.

6.5 ¿Por qué crees que el espejo no fue suficiente para la búsqueda de la autenticidad de la rana?

6.6 ¿Crees que los demás podrán reconocer su valor? ¿Por qué?

6.7 ¿Cuál es el tema del texto?

6.8 ¿A qué tipo de persona retrata la rana del texto?

6.9 Escribe una oración que exprese la intención del texto. Puedes emplear un refrán.

TEXTO 2 COMPRENSIÓN INTERTEXTUAL (El objetivo es establecer relaciones entre los tres textos)

Carta abierta a Amparo Grisales

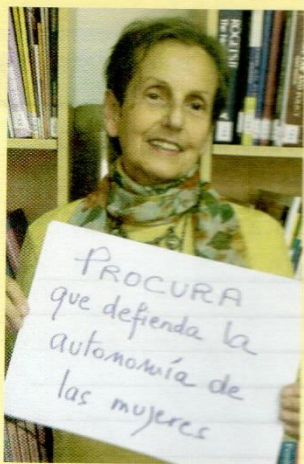
¿Qué haría yo con una eterna juventud? Prefiero mil veces mis arrugas, mi piel no tan firme, mis gorditos en la cintura, mis amigas que envejecen conmigo y mis amigos que siguen creyendo que nosotras las mujeres somos las únicas que envejecemos. [...] Prefiero un cuerpo que esté en armonía con discursos que reflejan experiencias vitales, porque estoy convencida de que es importante la coherencia entre cuerpo y discurso, entre rostro marcado por la vida y por los amores y desamores que dejan huellas inscritas en la memoria.

[...] Me pregunto por qué seguir alimentando imaginarios que quisiéramos derrumbar, imaginarios que, en lugar de hacernos sentir bien con nosotras mismas, nos obligan a estar atentas a la secular mirada masculina y a depender del saber y del deseo del otro fijado en casi todas las expresiones de la cultura. Mi cuerpo me pertenece, y cuando digo que me pertenece significa que lo he expropiado a la cultura. [...]

Afortunadamente, conozco algunos hombres con imaginación que aprecian nuestros años

y sus huellas, que prefieren estar en compañía de mujeres cuyos muslos no son tan firmes, cuya piel ya con manchitas y bastantes surcos en la esquina de su mirada, tienen un mundo para contarles y no juegan a parecer lo que ya no son...

Florence Thomas
(Texto adaptado)



TEXTO 3

El espejo que embellece

El horrible ogro que todos odiaban compró en la tienda un espejo de su propio tamaño. Lo colocó en uno de los muros de su palacio. Podía verse en él de cuerpo entero. El vendedor le había asegurado algo que terminó por convencerlo: este espejo lo embellecerá, mi excelentísimo señor. Usted se verá en él como siempre quiso verse.

Para comprobar sus bondades, el ogro pasaba horas frente al espejo. Era cierta la promesa del tendero, podía verse allí como siempre había soñado ser.

Cambió el ogro su mirada sobre sí mismo, y consiguió que todos lo vieran distinto, a pesar de que su cuerpo no se había transformado.

Ya no era tan horrible para los demás, porque había comenzado a embellecerse para él. Ya no era odiado por todos, porque había aprendido a quererse en el espejo.

Moraleja: Descúbrete a ti mismo con amor, para que puedas proyectarle tu belleza al mundo.

Anónimo



- 6.10 ¿Qué tema en común está presente en los tres textos?
- 6.11 ¿Qué actitud adoptan los personajes frente a su apariencia personal en los textos 1 y 3?
- 6.12 Explica la importancia que tiene la opinión de los otros en la imagen personal de acuerdo con los textos 1,2y 3.
- 6.13 ¿A qué tipología textual pertenece cada uno de los textos?
- 6.14 ¿Qué intención comunicativa es común a los textos 1,2 y 3? (influir, denunciar, reflexionar...
- 6.15 ¿Qué problemas afectan a la sociedad actual para que los escritores de los tres textos reflexionen sobre la imagen personal? Explica tu respuesta.
- 6.16 ¿Cuál es tu opinión acerca de la vanidad? Sustenta.
- 6.17 Realiza una historieta donde reflexiones o hagas una crítica sobre alguno de los siguientes temas: sentirse cómodo con su cuerpo, la belleza, papel de los otros en la valoración de uno mismo.
La historieta la puedes hacer digital y la imprimes.

OBSERVACIONES

Puedes ver videos relacionados con los temas solicitados para completar la información de los mapas.

En los puntos relacionados con dibujos, historietas, puedes hacer uso de las TIC.

Evita emplear la IA para contestar el taller de lectura, ya que, se realizará sustentación del mismo.